**"BIG EYES"**

**"עיניים גדולות"**

|  |
| --- |
| **מרואיינים** |
| טים ברטון -במאי |
| כריסטוף וולץ- וולטר קי |
| איימי אדאמס- מרגרט קין |
| ג'ייסון שוורצמן-רוב |
| קריסטין ריטר-דיאן |
| דני יוסטון |
| טרנס סטאמפ (אולי) |

* לא לשכוח "היי גיא"

עיניים גדולות, ארה"ב 2014

* בימוי: טים ברטון
* תסריט: סקוט אלכסנדר, לארי קרזוסקי
* מפיקים: סקוט אלכסנדר, טים ברטון, לינט האוול, לארי קרזוסקי
* אורך הסרט: 106 דקות
* הסרט מופץ על ידי **פורום פילם** ויעלה בבתי הקולנוע בישראל ב- 15.1.15

**טריילר**:

[**https://www.youtube.com/watch?v=JsUyWwFOlrw**](https://www.youtube.com/watch?v=JsUyWwFOlrw)

**תקציר**

מבוסס על סיפורם האמיתי של מרגרט ו-וולטר קין. העבודות של מרגרט קין (איימי אדמס) הופכות להצלחה מסחררת בשנות החמישים, אבל מרגרט לא מקבלת קרדיט על עבודתה. בעלה, וולטר קין (כריסטוף וולץ), טוען שהוא האמן והופך לסלבריטי מקומי וכוכב תכניות אירוח לאחר שנהיה לחלוץ בהדפסה המונית של הציורים והשתמש ביכולות השיווק הממולחות שלו כדי למכור אותם בזול בחנויות לצרכי בניין ותחנות דלק בכל רחבי ארה"ב. מרגרט מפיקה את הציורים במרתף הבית שלהם והתרומה של וולטר היא הוספת חתימתו בתחתית כל ציור. התחבולה הזו עולה להם בחיי הנישואים וכשמרגרט מנסה לגלות לעולם שהיא זו האחראית לציורים, הם נקלעים לקרב משפטי. הסיפור מגיע לשיאו בעימות מכריע בבית המשפט- השופט מניח זה לצד זה שני כני ציור ומאתגר את בני הזוג להתחיל לצייר. וולטר נסוג מן הקרב בתואנה של כתף פצועה ומרגרט מציירת בזריזות את היצירה המפורסמת שלה בעלת העיניים הגדולות

**על הסרט:**

בשנת 2003 סקוט אלכסנדר ולארי קרזוסקי, צמד הכותבים של הסרט, נתקלו בסיפור המוזר של מרגרט ו-וולטר קין- הציירים שמכירותיהן היו הגבוהות ביותר בשנות ה-60. הסיפור ריתק אותם והם החלו ללמוד ולחקור אותו עד שלבסוף הצליחו להביא אותו להפקה, עשר שנים מאוחר יותר. "זו חתיכת היסטוריה שאף אחד לא מכיר. אם זה לא היה סיפור אמיתי לא הייתי מאמין לו בעצמי", מספר אלכסנדר. "היו לנו הרבה סיבות שבגללן רצינו לעשות את הסרט הזה. הראשונה בהן היא שמרגרט קין היא דמות נשית גדולה. היא מתחילה כעקרת בית שמנסה לרצות את בעלה ולאורך הסרט הופכת לאישה שלומדת לעמוד על שלה", ממשיך ומספר קרזוסקי.

צמד הכותבים היו באמת מרותקים מהסיפור של קין. "וולטר המציא את השיווק ההמוני של אמנות", אומר קרזוסקי. "הוא לא התקבל בגלריות ועל-ידי מבקרי האמנות ולכן הוא מצא את דרכו שלו להגיע לקהל. הוא הבין איך להפוך את הציורים לכל כך זולים כדי שהאדם הממוצע יכול לקנות אותם, והוא לחלוטין ביצע מהפכה בעולם האמנות. אפילו אנדי וורהול הודה שאימץ לעצמו קצת מהפילוסופיה של וולטר קין".

השחקנית איימי אדאמס מספרת על דמותה של מרגרט קין: " מרגרט הפכה למזוהה עם העיניים הגדולות, דרכן היא הייתה מסוגלת להביע את הכאב שלה והעצב שלה. אני חושבת שבגלל זה אנשים מגיבים כך ליצירות שלה, כי יש בהן פתיחות, חקירה, פגיעות ואיכות מדהימה שיש בד"כ רק לילדים, והיא הצליחה לתפוס את זה".

השחקן כריסטוף וולץ מספר על דמותו של וולטר קין: " בשנות ה-50 וה-60 המוקדמות משהו השתנה וייצור המוני של אמנות הפך לסטנדרטי." הוא מוסיף, "יש סצנה קטנה ומצחיקה שבה אחת הבנות אומרת: "אתה כמו אנדי וורהול" וקין עונה לה: "לא, הוא גנב את ההצגה שלי. היה לי מפעל הרבה לפני שהוא ידע מהי פחית מרק".

"טים ברטון היה מושלם לביים את זה כי הוא מבין את השונה ויוצא הדופן היטב", אומר אלכסנדר. "מעבר לכך, הרעיון של אמן שמנסה להכניס את הרגשות שלו לתוך האמנות מאוד חשוב לו. הוא נפלא עם שחקנים, הדבר שהכי חשוב לו הוא להעביר את הסיפור ולהוציא את ההופעות הטובות ביותר מהשחקנים", מוסיף.

איימי אדאמס מציינת: " "אין מספיק סופרלטיבים בשפה האנגלית כדי להסביר את חווית הבודה שלי עם טים. תמיד רציתי לעבוד איתו, מאז סרטו "ההרפתקה הגדולה של פי.וי הרמן" ועוד לפני שידעתי שאני רוצה בכלל להיות שחקנית, נמשכתי לעבודתו. בעיניים גדולות, עבדנו בתקציב נמוך ובמהירות והוא היה כל כך יציב. היו לנו המון כיף, הוא היה מאוד מעודד ומאוד תקשורתי וסבלני. "

**על הבמאי והשחקנים:**

**טים ברטון- במאי**

בין סרטיו: "המספריים של אדוארד", "ביטלג'וס", "אליס בארץ הפלאות", "חתונת הרפאים"- עליו היה מועמד לפרס האוסקר, "הסיוט שלפני חג המולד", "פרנקנוויני"- אשר גם עליו היה מועמד לפרס האוסקר, "צ'ארלי בממלכת השוקולד", "סיפורי דגים", "אד ווד", "סוויני טוד", "צללים אפלים", "סליפי הולו" עוד..

טימותי וולטר ברטון - הידוע במשיכתו לעיסוק בנושאים גותיים, מוזרים ואפלים.

הוא חי עם השחקנית הבריטית הלנה בונהם קרטר מאז שנת 2001; היא כיכבה בסרטו משנת 2001 "כוכב הקופים", "סיפורי דגים" משנת 2003, צ'ארלי בממלכת השוקולד" משנת 2005 וכן בסרטו משנת 2007 "סוויני טוד". כמו כן היא תרמה את קולה ל"חתונת הרפאים" מ-2005, ואף הופיעה בסרט "אליס בארץ הפלאות" שיצא לאקרנים בשנת 2010. בשנת 2012 ייצא לאקרנים סרטו צללים אפלים בכיכובם של ג'וני דפ ומישל פייפר.

לסרט "הסיוט שלפני חג המולד" של טים ברטון יצא גם ספר מנגה (ספר קומיקס בסגנון יפני). המנגה מהווה העתקה כמעט מדויקת של הסרט לתוך ספר קומיקס. את הספר צייר Jun Asuga, והפיקה חברת דיסני אנטרפרייז.

יכולתו של ברטון להפיק סרטים מצליחים עם תקציב מצומצם הרשימו מנהלי אולפנים, וכתוצאה מכך התאפשר לו להכין את סרטו הראשון עם תקציב גדול, "באטמן" (1989), בכיכובם של ג'ק ניקולסון (הג'וקר), מייקל קיטון (באטמן/ברוס ויין) וקים בייסינגר (ויקי וייל). הסרט הפך לשובר קופות ונחשב עד היום לאחד מסרטי באטמן המוצלחים ביותר. ב-1990 ביים את "המספריים של אדוארד", שהצליח לזכות באהדת הקהל והמבקרים, וברטון החשיבו לטוב ולאישי שבסרטיו.

**כריסטוף וולץ- וולטר קין**

כריסטוף ואלץ (בגרמנית: Christoph Waltz; נולד ב-4 באוקטובר 1956) הוא שחקן קולנוע אוסטרי, זוכה שני פרסי אוסקר, שני פרסי גלובוס הזהב ופרס באפט"א בקטגוריית שחקן המשנה הטוב ביותר, ופרס השחקן הטוב ביותר של פסטיבל הקולנוע בקאן 2009.

לאחר קריירת טלוויזיה מוצלחת והשתתפות בכמה סרטים מקומיים הגיעה הפריצה המאוחרת יחסית של ואלץ כשחקן בשנת 2009, כשהתקבל לתפקיד ראשי לצדו של בראד פיט בדרמת המלחמה של קוונטין טרנטינו "ממזרים חסרי כבוד". בסרט גילם ואלץ את קולונל האס אס האנס לנדה, המכונה "צייד היהודים". על תפקידו בסרט זכה ואלץ בפרס אוסקר לשחקן המשנה הטוב ביותר, בפרס השחקן הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע בקאן ובפרסי גלובוס הזהב, גילדת שחקני המסך ובאפט"א לשחקן המשנה הטוב ביותר.

כמו כן, שיחק את דמותו של ד"ר קינג שולץ, צייד ראשים גרמני בארצות הברית של טרום מלחמת האזרחים, בסרטו של קוונטין טרנטינו ג'אנגו ללא מעצורים מ-2012 , עליו הוא קיבל את פרס האוסקר לשחקן משנה בפעם השנייה.

ואלץ הוא שחקן הקולנוע האוסטרי השני בהיסטוריה אשר זוכה בפרס האוסקר אחרי ג'וזף שילדקראט שזכה בפרס בשנת 1937 על משחקו בסרט "חייו של אמיל זולא".

ואלץ מתגורר בלונדון. הוא גרוש ואב לארבעה ילדים. גרושתו של ואלץ יהודיה, שניים מילדיו חזרו בתשובה וגרים בישראל.‏ הבת שלו התחתנה שנה שעבה, הוא היה בירשולים. ראיינו אותנו. הוא אמר שהוא מאוד אוהב פלאפל . רקד הורה בחתונה של בתו מרים. (שהיא חרדית)

**איימי אדאמס- מרגרט קין -** הייתה מועמדת לפרס האוסקר כבר 5 פעמים על סרטיה: "חלום אמריקאי"- עליו זכתה בפרס גלובוס הזהב, "המאסטר", "פייטר", "ספק, ו- JUNEBUG. כמו כן, כיכבה בסרטים: "מכושפת", "מלחמתו של צ'ארלי ווילסון", "סאנשיין בע"מ", "ג'ולי וג'וליה", "בדרכים", "היא" ועוד.

שאלות לשחקנים:

כריסטוף וולץ:

* איך אתה במכירות? מי היה מצליח למכור יותר אתה או וולטר? ממולח כמוהו?
* לגבי הסרט – הוא גם הפעם משחק מישהו רע – לא מבאס כל הזמן לשחק את הבאד גאייז? למה לדעתו הוא כל הזמן מלוהק לדברים האלה?
* האם הוא היה מסוגל אי פעם לקחת קרדיט על משהו שהוא לא עשה? קרה לו מתישהו שמישהו לקח לו קרדיט? איך מתמודדים עם דבר כזה?

**להשאיר זמן לדבר איתו על ישראל –**

* כשהוא היה פה הוא חי בדירה קטנה מול מחנה יהודה – הלך כל יום לאכול פלאפל – שיספר איך היה לו – מה הכי אהב – איך הייתה החתונה של הבת שלו והאם הוא מתכוון לחגוג כריסמס או חנוכה? ☺
* רקדת הורה בחתונה – זוכר את הצעדים ☺ מתי תבוא שוב?

איימי אדמס –

* **(בסרט חלום אמריקאי היא שיחקה אישה שמשחקת בגבר, כאן היא משחקת אישה שגבר משחק בה) – מתי היא הרגישה שהתפקיד קרוב יותר לחיים שלה?**
* **בתור שחקנית יש מצבים שיכולים לקחת לה קרדיט? נגיד קרה שהיא תוך כדי צילומים המציאה משהו או נתנה שורה כלשהי ואז לא נתנו לה על זה קרדיט?**
* **יש תפקידים שכתוב עליהם – מועמדות לאוסקר , זה אחד מהם? כשקראת את התסריט מה חשבת?**
* **האמנית מגיעה למצבים מאוד קיצוניים עם האמנות שלה – קורה גם לך? קרה לך שנשאבת לתפקיד?**
* **איך את בציור? יודעת**?

הבמאי טים ברטון –

* **הסרט הזה קצת שונה מהסרטים שהוא עושה בדרך כלל – מה משך אותו לסרט הזה?**
* **מרגרט קרובה לגיל 90 – התייעצתה איתה על הסרט? היא ביקרה על הסט?**
* **גם כאן לא ברחת מהתחום הגותי...יש משהו גותי בציורים האלו ...**
* **הציורים מאוד יפים – לקחת כמה מהארט הביתה?**
* **זה קרה לו פעם שמישהו גנב לו קרדיט? איך מתמודדים עם זה?**

לשאר השחקנים: (נמרוד – הם פחות חשובים. עשיתי עליהם גוגל אין משהו מעניין אלא אם כן אתה יודע משהו... תשאל בעיקר כל אחד על הדמות שלו אחרי שאתה רואה את הסרט\*)

* כמה מהציורים לקחת הביתה? או שהם הפחידו אתכם?
* איך יכולות הציור שלכם?
* אם הייתם מציירים איזה איבר הייתם מתמקדים בו? בטח לא העיניים ..
* איך העבודה עם כריסטוף – סיפר על הביקור שלו בישראל שנה שעברה?